

---

# The Decoration Almanac

*/A Casa Bonacina*

1889 **BONACINA**  
made in Italy

## The Decoration Almanac

La serie *The Decoration Almanac* ("l'Almanacco della Decorazione") va letta come una raccolta di storie d'interni, esteti, simboli, luoghi reali e irreali. Il progetto è concepito per raccontare la filosofia e i prodotti Bonacina 1889 in chiave editoriale.

Sperimentazione, reinterpretazione, decontestualizzazione: spunti e ispirazioni nascono da atmosfere diverse dipinte attraverso il linguaggio della fotografia.

Un racconto che vive nel tempo, sviluppato in capitoli: un modo per cogliere le mille sfumature di Bonacina 1889 con l'obiettivo di restituire un'immagine viva e solida, attraverso la frammentazione creativa.

## Almanac

*noun* [C] (also *almanack*)

UK /'ɔ:l.mə.næk/ /'æ.l.mə.næk/      US /'a:l.mə.næk/ /'æ.l.mə.næk/

- 1 / pubblicazione annuale che contiene la successione dei giorni, dei mesi e delle festività (calendario), i principali fenomeni astronomici (effemeride) e le fasi lunari (lunario)
- 2 / pubblicazione annuale che contiene notizie statistiche e di cronaca relative a una data materia o a un'istituzione; annuario



## A Casa Bonacina

*Benvenuti nel luogo dove tutto ha inizio, una casa-laboratorio all'avanguardia*

A pochi passi dalla sede storica dell'azienda, sorge un'architettura degli anni 90 - imponente e ancora assolutamente contemporanea, perfettamente integrata con gli edifici pre-esistenti e la campagna circostante.

Antonia e Mario Bonacina, alla guida dell'azienda per ormai più di 30 anni, hanno reso questo luogo uno spazio aperto e ospitale, creando un ambiente abitativo costantemente contaminato dalla creatività del laboratorio.

Progettato dall'architetto Lorenzo Forges Davanzati, amico di vecchia data della famiglia e dell'azienda, la casa dialoga con l'esterno, grazie alla presenza di ampie finestre. La più grandiosa, nel soggiorno, alta più di 8 m, conferisce solennità all'ambiente che prende le sembianze di una moderna cattedrale.

La sfida maggiore per la decorazione degli interni? Far dialogare un *guscio* dall'estetica contemporanea e industriale con il calore del giunco, un materiale che rende gli spazi ampi angoli intimi e raccolti.

Gli intrecci danno vita a silhouette classiche e organiche che dialogano con il corpo architettonico, costituito da pochi elementi chiave come vetro e cemento.

Gli spazi sono aperti: ogni zona è concepita e delimitata grazie ai variegati pezzi di arredo e ad un sapiente gioco di livelli: dalla scala principale, che permette di accedere a tutte le aree della casa, alla sala da pranzo, sopraelevata rispetto allo spazio living.

Non è un caso che forme classiche e un impianto industriale riescano così a creare un'armonia inaspettata, fatta di altezze stupefacenti e angoli intimi. Proprio il calore del giunco e dei materiali naturali regala una sensazione di tepore e di comfort. Tinte accese, vibranti ed intense contrastano con una luce autunnale, delicata e timida che filtra dalle finestre.

Siamo lieti di invitarvi dove tutto ha inizio, benvenuti a Casa Bonacina.



Tea



Jade



Vermillion Red

Colour Board

La palette di verdi scelta, dallo smeraldo al verde acido, pervade lo spazio rendendolo elegante ma allo stesso tempo riposante. La scelta di colori ricorda i toni equilibrati della natura e della vegetazione. Tocchi di colore, come l'arancio pungente e il rosso intenso rendono la decorazione allo stesso tempo fresca e sofisticata.

#### Starring

**Embassy** Divano in giunco e midollino con finitura all'anilina Tea. Velluto in color Jade e Vermillion Red, C&C Castellini.  
Design ispirato all'Archivio Storico, rivisitato con Piero Pinto.

**Rosemary** coffee table con base e vassoio in giunco in finitura laccata Jade. Design ispirato all' Archivio Storico, 2021







Peridot



Siena



Tabacco

Colour Board

L'insieme di toni complementari, caldi e brillanti caratterizzati da un'energia intrinseca si incontra con elementi minimalisti. Icone contemporanee dialogano con pezzi decorativi, grazie all'armonia di colore.

#### Starring

**Ottoman** in giunco e midollino con finitura all'anilina Tabacco. Velluto Peridot con piping e bottoncini in color Siena. C&C Castellini Design Mario Bonacina e Renzo Mongiardino

**Primavera** poltrona in canna d'india laccata in finitura Peridot. Cuscino in velluto color Siena, C&C Castellini. Design Franca Helg, 1967

Tappeti Altai Gallery



# Bow Window

*Bonacina1889/ A Casa Bonacina*

07 | 13



# Corners



*Seashell*

— Colour Board —



Piccoli accenti di colore collegano le aree della casa: i dettagli frutto di una manualità virtuosa scladano l'ambiente.

**Starring**

*Senzafine Vassoio* in giunco e midollino con finitura laccata Seashell. Design Mattia Bonetti, 2015



Seashell



Tea

Colour Board



Gli intrecci della dining chair Valentine creano un prodotto dalla linea essenziale ma romantica. L'utilizzo del tessuto, sul cuscino e sul bolero dello schienale *tone-on-tone* crea un gioco di texture e layer interessante.

Il rosa corallo, un tono che stimola la creatività, ha un'incredibile energia vitale essendo legato al mondo marino.

#### Starring

*Valentine Dining Chairs* in giunco e midollino laccate in finitura Seashell. Seduta e cuscino in tessuto color corallo Dedar. Design ispirato Mario Bonacina e Renzo Mongiardino

*Butler's Tray S* in giunco e midollino finitura all'anilina Tea. Design Mario Bonacina, 2021

Tovaglia Cabana  
Tappeti Altai Gallery

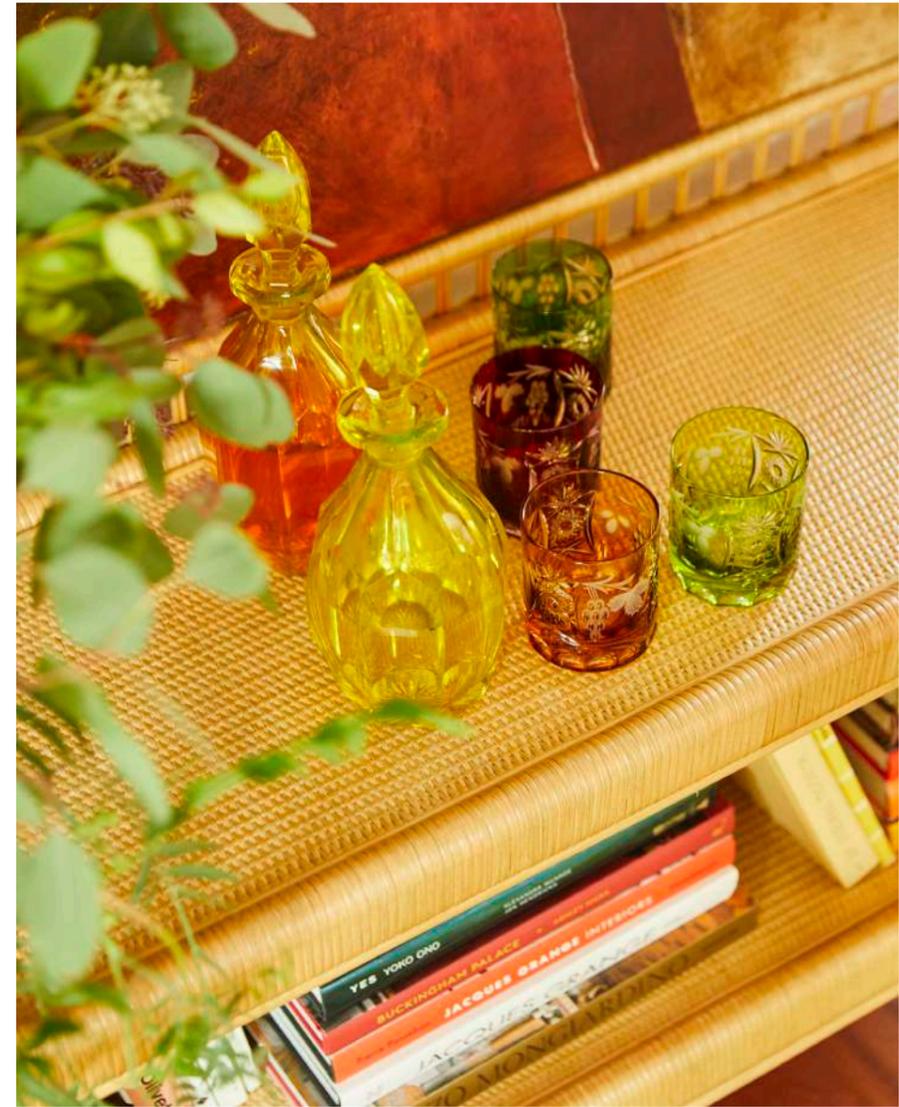






Tea

Colour Board



Attraverso un prodotto dalle linee essenziali, ma che accosta diversi tipi di intrecci, texture e virtuosismi tecnici si esprime il fondamento della collezione decorativa: semplicità pura e senza tempo.

Starring

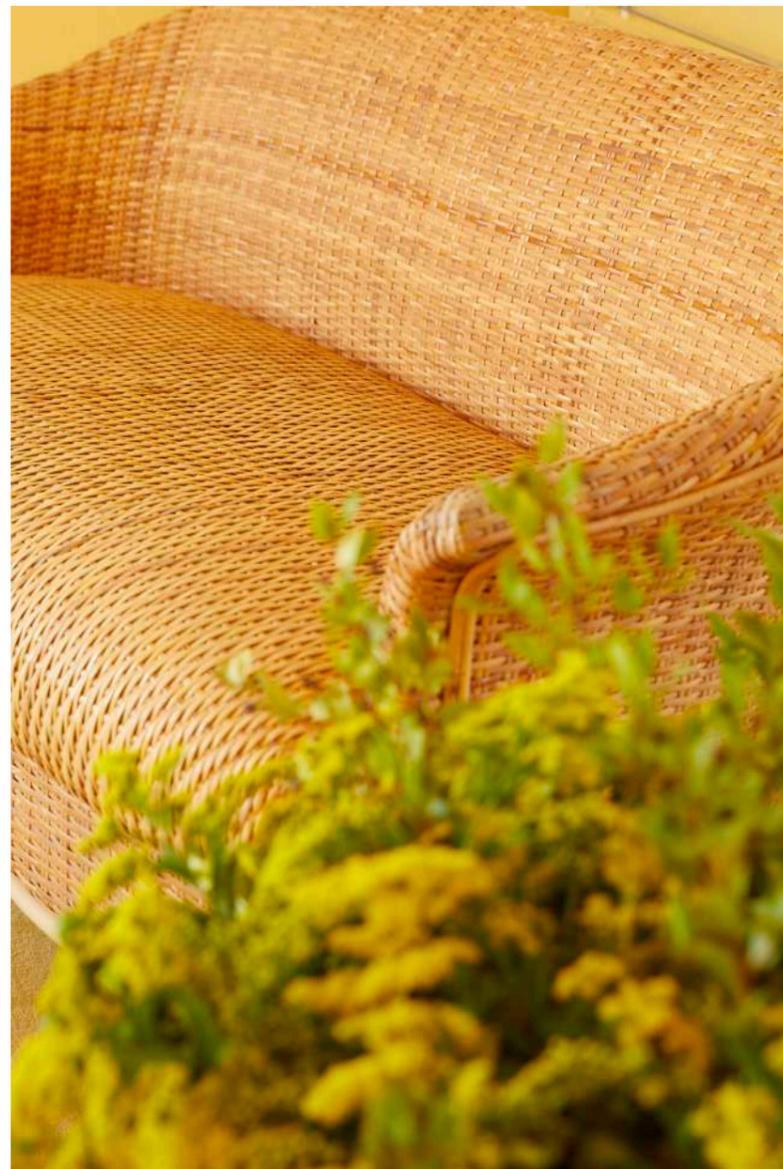
*Carson Consolle* in giunco e midolino in finitura all'anilina Tea. Design Mario Bonacina, 2021

Il giallo porta una piacevole allegria in qualsiasi stanza: un'atmosfera energizzante ma allo stesso tempo contemplativa per questo angolo lettura affacciato sul giardino.

## Starring

**Fidia Poltrona e Divano** Struttura in Rattan, sedile imbottito e tessuto con corteccia di giunco, tessitura in corteccia di giunco. Realizzabile solo in giunco naturale. Design Mario Bonacina e Renzo Mongiardino, 1977

**Orbita XL** in midollino laccata in finitura Zafferano. Design Tomoko Mizu, 2006





Gesso

Colour Board

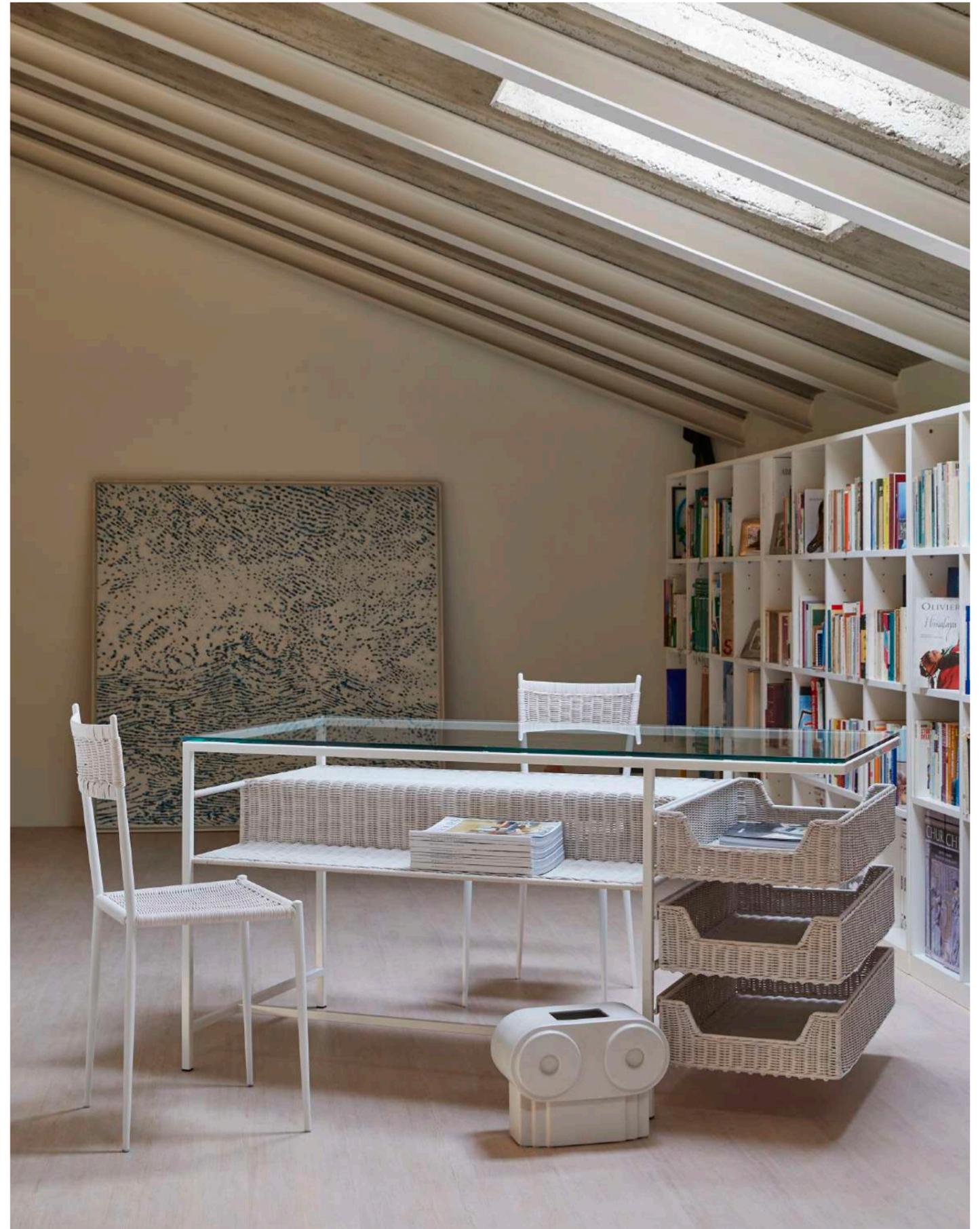
Lo studio è un angolo etereo della casa, fatto di colori nitidi e chiari come bianco e argilla ideale per approfittare della luce naturale e di un'atmosfera appartata.

**Starring**

**Scriva:** "nia" Struttura in metallo bianca, tessitura in midollino in finitura all'anilina Gesso. Design Ferruccio Grassi, 1960

**Arija Chair** Struttura in metallo verniciata a fuoco in bianco. Intreccio in midollino in finitura all'anilina Gesso. Design ispirato all'Archivio Storico, 1950

Immagini di Davide Gallizio



*Un ringraziamento particolare a*

---

Antonia e Mario Bonacina

Altai Gallery  
C&C Castellini  
Cabana Magazine  
Dedar

*Contatti*

---

Bonacina1889 Srl  
PIVA 01192730131  
Via San Primo 19  
22040 Lurago d'Erba (Co)  
T +39 031.699800  
M info@bonacina1889.it  
marketing@bonacina1889.it  
[IG @bonacina1889](#)

1889 **BONACINA**  
made in Italy